

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 30 de diciembre del 2024.

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 077-2024, (único producto).

### **Actividades**

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Dirigir el ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Dirigir las audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Dirigir los conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.

**Segundo producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
- Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.

# INFORME DE ACTIVIDADES

## MAXIMILIANO BOCHE FUENTES

### Presentación de actividad:

### PRESENTACIÓN ARTÍSTICA EN GUATEPAZ, PARQUE “ERICK BARRONDO”

#### 1. Introducción

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo durante los concursos realizados por GUATEPAZ 2024, que se realizaron en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

En dicho evento se realizó una presentación artística del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba) ante 250 personas.

En cada uno de los eventos desarrollé la función de Dirección Musical.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes, que consistieron en las ramas de literatura, música, marimba, danza, declamación, poesía y pintura.

- **Objetivos generales:**

a) Presentar la música guatemalteca de marimba en ensamble, incluyendo el repertorio estándar de la música nacional.

- **Objetivos específicos:**

a) Ilustrar los diversos registros musicales de la marimba guatemalteca ante todo público.

b) Mostrar los diversos géneros musicales relacionados con la música guatemalteca para marimba en ensamble popular.

- c) Amenizar los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ del gobierno de Guatemala.
- d) Ejemplificar los diversos instrumentos musicales tradicionales de Guatemala como: Tzijolaj, tambor, sonajas, caparazón de tortuga, registros de la marimba guatemalteca, bajo electrónico, batería, etc.
- e) Dirigir cada una de las presentaciones musicales del Grupo Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba).

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- o **Idea original:**

El Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon fue creado para la amenización de eventos protocolarios y el desarrollo de conciertos y audiciones para todo público. En tal sentido, en cada evento se promueve la música guatemalteca de marimba en ensamble popular, incluyendo todos los géneros por lo que nuestro Instrumento Nacional ha discurrido.

El concepto de amenizar con marimba era necesario impulsarlo dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, debido a las necesidades de contar con un grupo profesional de marimba que cubriera todos los eventos protocolarios del gobierno de Guatemala y atender invitaciones de otras dependencias del Estado y de la iniciativa privada.

Un aspecto importante fue la idea de presentar los diversos instrumentos musicales tradicionales de la cultura popular musical de Guatemala en este evento, llevando la dirección musical del conjunto marimbístico.

- o **Investigación y desarrollo:**

La investigación realizada consistió en la recopilación y análisis de las partituras de música guatemalteca ancestral, tal como lo representa la música de sones tradicionales, las obras navideñas, así como las guarimbas desarrolladas durante las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, se realizó el análisis estructural de las formas musicales a interpretar durante las actividades artísticas, con el fin de conocer a fondo las especificidades de la música guatemalteca.

De la misma manera, se presentó o ejemplificó cada uno de los instrumentos musicales tradicionales de la cultura musical guatemalteca.

La función básica de mi persona es dirigir todos los ensayos, las presentaciones artísticas como audiciones, conciertos y amenizaciones musicales. Asimismo, interpretar de manera alternativa cualquiera de los registros técnico-musicales del grupo marimbístico.

o **Diseño y planificación:**

Se planificó la serie de programas a desarrollar en las actividades, que se irán presentando en los conciertos con base a las solicitudes recibidas para el Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba), en donde se incluye una serie de géneros musicales de la marimba guatemalteca. Se tuvo el apoyo del Licenciado Fredy Sagastume en el diseño y planificación. Se incluyeron como aspectos sonoros las piezas guatemaltecas siguientes: Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, entre otras melodías tradicionales, navideñas, populares y académicas.

o **Ensayos:**

Para realizar esta amenización musical fue necesario realizar 2 ensayos individuales y 3 ensayos grupales.

En cada ensayo se mejoró el aspecto técnico y de memorización de las obras musicales a interpretar, así como un mejor ensamble de todos los registros técnico-musicales de la marimba guatemalteca. Además se destacó la función de dirección musical para lograr un mejor ensamble con todos los integrantes del grupo.

• **Fotografías de ensayos previos:**



**Ensayo individual**



**Ensayo individual**



**Ensayo colectivo**



**Ensayo colectivo**



**Ensayo colectivo**

- **Presentación:**

- **19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se desarrolló en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en el contexto de los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ coordinado por la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

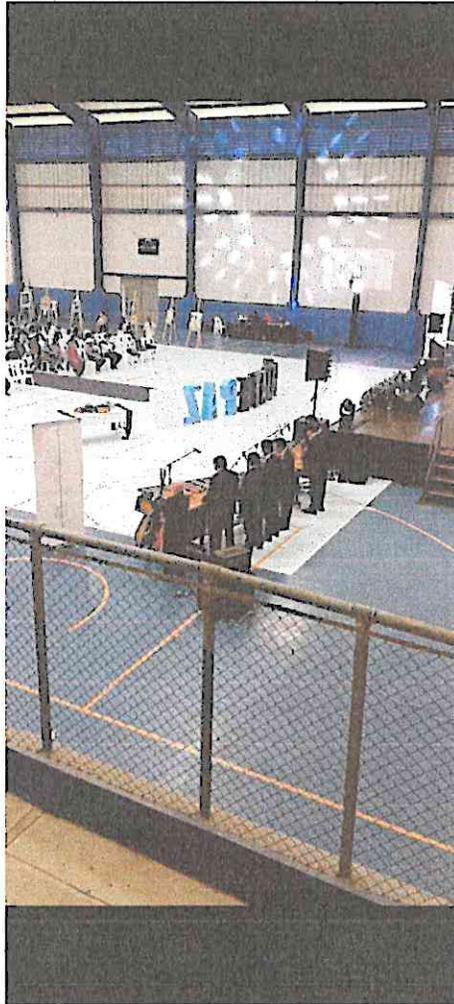
- **Público:** La presentación se dirigió al público invitado a la premiación de los concursos de GUATEPAZ, en las ramas de música, danza, marimba, teatro, declamación, poesía, pintura, entre otros.

El público se deleitó con la presentación del grupo Q'ojonel Soon por las características de ensamble popular del conjunto marimbístico.

- **Fotografías:**



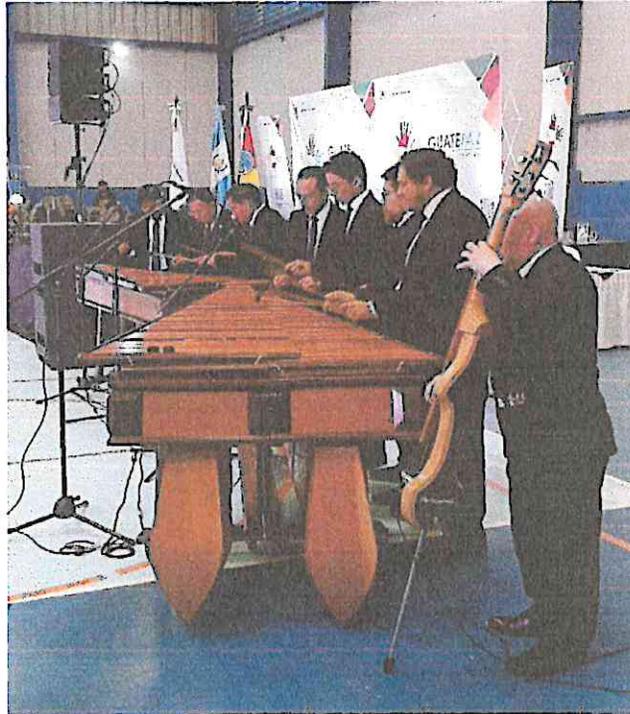
Presentación GUATEPAZ



Presentación GUATEPAZ



## Presentación GUATEPAZ



Presentación GUATEPAZ

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Los objetivos propuestos fueron alcanzados en un 100 %, por la reacción del público, quien premió a todos los artistas con aplausos. Los aprendizajes obtenidos fueron: Aprendizaje previo de las obras guatemaltecas para marimba a interpretar en la actividad; asimismo, interactuar en un evento de premiación donde se reconocieron los valores artísticos de muchas personas a nivel nacional y el análisis de las estructuras musicales de los diversos géneros interpretados.
- **Retroalimentación:** El público comentó que el Grupo Q'ojonel Soon es totalmente diferente a los demás conjuntos del Ministerio de Cultura y Deportes, por la manera de interpretar la música popular, académica e internacional.
- **Impacto personal:** La experiencia fue sensacional debido a la reacción del público, al cual le gustó nuestra presentación artística. Asimismo, la relación interpersonal con los demás compañeros del grupo fue extraordinaria, por la colaboración generada entre todos. Las habilidades desarrolladas fueron el adquirir mejor conocimiento sobre los géneros musicales interpretados en concierto con la marimba, asimismo, el desarrollo técnico por la dificultad de ejecución de algunas obras clásicas para marimba guatemalteca.

**Presentación de actividad:**

**PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE,  
PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

**1. Introducción**

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en la premiación del Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

En dicho evento se realizó una presentación artística del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba) ante 100 personas.

En cada uno de los eventos desarrollé la función de Dirección Musical.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de cine, literatura, música de estudiantinas a cargo de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, que se llevó a cabo en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

- **Objetivos generales:**

a) Presentar la música guatemalteca de marimba en ensamble, incluyendo el repertorio estándar de la música nacional.

- **Objetivos específicos:**

a) Ilustrar los diversos registros musicales de la marimba guatemalteca ante todo público..

b) Mostrar los diversos géneros musicales relacionados con la música guatemalteca para marimba en ensamble popular.

c) Amenizar el ingreso y egreso del público invitado a la premiación del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”.

d) Dirigir cada una de las presentaciones musicales del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba).

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

El Grupo Marimbístico Q’ojonel Soon fue creado para la amenización de eventos protocolarios y el desarrollo de conciertos y audiciones para todo público. En tal sentido, en cada evento se promueve la música guatemalteca de marimba en ensamble popular, incluyendo todos los géneros por lo que nuestro Instrumento Nacional ha discurrido.

El concepto de amenizar con marimba era necesario impulsarlo dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, debido a las necesidades de contar con un grupo profesional de marimba que

cubriera todos los eventos protocolarios del gobierno de Guatemala y atender invitaciones de otras dependencias del Estado y de la iniciativa privada.

Un aspecto importante fue la idea de presentar los diversos instrumentos musicales tradicionales de la cultura popular musical de Guatemala en este evento, llevando la dirección musical del conjunto marimbístico.

o  **Investigación y desarrollo:**

La investigación realizada consistió en el análisis de las partituras de música guatemalteca ancestral, tal como lo representa la música de sones tradicionales, así como las guarimbas desarrolladas durante las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, se realizó el análisis estructural de las formas musicales a interpretar durante las actividades artísticas, con el fin de conocer a fondo las especificidades de la música guatemalteca.

La función básica de mi persona es dirigir todos los ensayos, las presentaciones artísticas como audiciones, conciertos y amenizaciones musicales. Asimismo, interpretar de manera alternativa cualquiera de los registros técnico-musicales del grupo marimbístico.

o  **Diseño y planificación:**

Se planificó la presentación de la amenización musical con base a la solicitud recibida para el Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba), en donde se incluyó una serie de géneros musicales de la marimba guatemalteca a interpretar en el Palacio Nacional de la Cultura. En el diseño y planificación se tuvo el apoyo del Licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas del Ministerio de Cultura y Deportes.

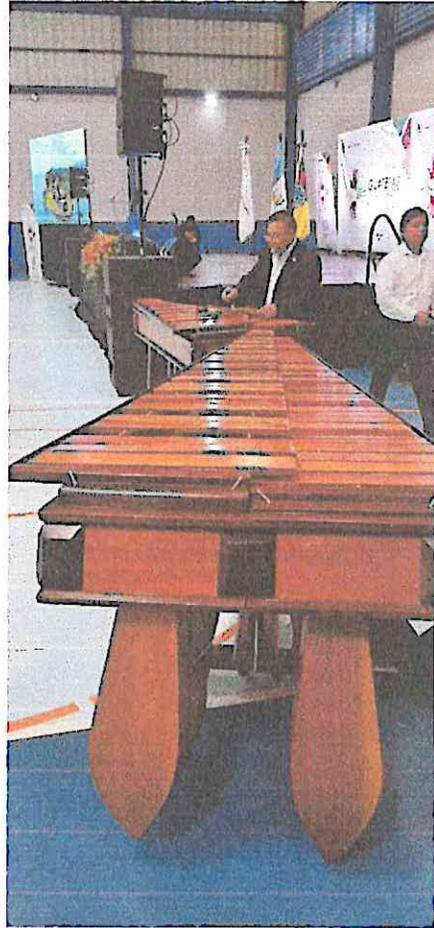
Se incluyeron como aspectos sonoros las piezas guatemaltecas siguientes: La flor del café, El nacimiento, El pastorcito, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, entre otras melodías clásicas y tradicionales.

o  **Ensayos:**

Para realizar esta amenización musical fue necesario realizar 1 ensayo individual y 2 ensayos grupales.

En cada ensayo se mejoró el aspecto técnico y de memorización de las obras musicales a interpretar, así como un mejor ensamble de todos los registros técnico-musicales de la marimba guatemalteca.

- **Fotografías de ensayos previos:**



**Ensayo individual**



**Ensayo grupal**



**Ensayo grupal**

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se desarrolló en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre” coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.
- **Público:** La presentación se dirigió al público invitado a la premiación del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre, en las ramas de cine, literatura y música de estudiantinas.

El público quedó impresionado por el estilo diferente del Grupo Marimbístico Q’ojonel Soon por las características de ensamble popular del conjunto marimbístico, y algunas parejas bailaron al compás de la música de marimba.

- **Fotografías**



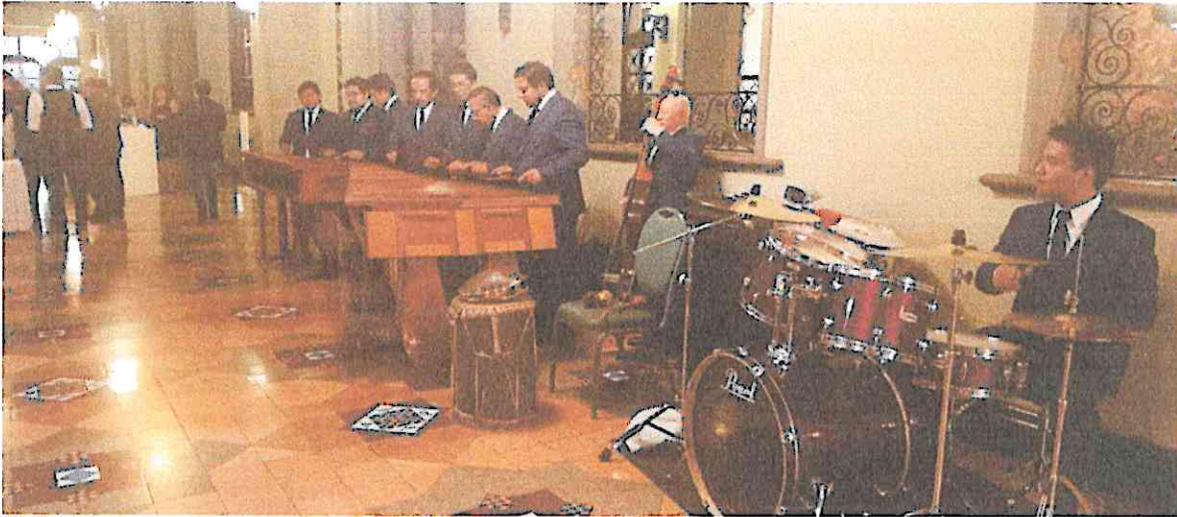
Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”



Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre"



Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre"



Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre"

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Los objetivos propuestos fueron alcanzados en un 100 %, por la reacción del público, quien premió a todos los artistas con aplausos y algunas parejas bailaron al compás de la música de marimba.  
Los aprendizajes obtenidos fueron: Actuar de manera profesional ante un público selecto dentro de los marcos institucionales artísticos de la Dirección de Fomento de las Artes. Asimismo, aprender nuevas piezas a interpretar en las actividades de amenización musical.
- **Retroalimentación:** El público comentó que el Grupo Q'ojonel Soon es muy profesional y que su música incita al baile y la reflexión sobre la importancia de nuestros valores musicales representados en los sones, las guarimbas y otros ritmos de dominio popular..
- **Impacto personal:** La experiencia fue extraordinaria por la aceptación que tuvo el Grupo Marimbístico en un evento oficial del Estado de Guatemala. Asimismo, participar en la premiación del evento ante grandes personalidades del arte guatemalteco fue una experiencia muy gratificante. Las habilidades desarrolladas fueron el adquirir mejor conocimiento sobre los géneros musicales interpretados en concierto con la marimba, asimismo, el desarrollo técnico por la dificultad de ejecución de algunas obras clásicas para marimba guatemalteca.

## Presentación de actividad:

# ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA

## 1. Introducción

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

En dicho evento se realizó una presentación artística del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba) ante 125 personas.

En cada uno de los eventos desarrollé la función de Dirección Musical.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de exponentes invitados, tales como Vinicio Cerezo y Alejandro Maldonado Aguirre. Se destacó la participación del actual Presidente de la República Bernardo Arévalo. El evento fue coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, realizado en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

- **Objetivos generales:**

- a) Amenizar el evento de la entrega del libro “Despacho Presidencial” en uno de los corredores cercanos al Salón Banderas, tanto en el ingreso del público como en el cóctel.

- **Objetivos específicos:**

- a) Interpretar diversas obras musicales del repertorio estándar de la marimba guatemalteca.
- b) Ilustrar diversos géneros musicales interpretados en la marimba guatemalteca como ensamble popular.
- c) Recrear musicalmente al público invitado mediante la interpretación de obras musicales internacionales, así como gran parte de música navideña.

d) Dirigir cada una de las presentaciones musicales del Grupo Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba).

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- o **Idea original:**

El Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon fue creado para la amenización de eventos protocolarios y el desarrollo de conciertos y audiciones para todo público. En tal sentido, en cada evento se promueve la música guatemalteca de marimba en ensamble popular, incluyendo todos los géneros por lo que nuestro Instrumento Nacional ha discurrido.

El concepto de amenizar con marimba era necesario impulsarlo dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, debido a las necesidades de contar con un grupo profesional de marimba que cubriera todos los eventos protocolarios del gobierno de Guatemala y atender invitaciones de otras dependencias del Estado y de la iniciativa privada.

Un aspecto importante fue la idea de presentar los diversos instrumentos musicales tradicionales de la cultura popular musical de Guatemala en este evento, llevando la dirección musical del conjunto marimbístico.

- o **Investigación y desarrollo:**

La investigación realizada consistió en el análisis de las partituras de música guatemalteca ancestral, tal como lo representa la música de sones tradicionales, sones navideños, así como las guarimbas desarrolladas durante las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, se realizó el análisis estructural de las formas musicales a interpretar durante las actividades artísticas, con el fin de conocer a fondo las especificidades de la música guatemalteca.

La función básica de mi persona es dirigir todos los ensayos, las presentaciones artísticas como audiciones, conciertos y amenizaciones musicales. Asimismo, interpretar de manera alternativa cualquiera de los registros técnico-musicales del grupo marimbístico.

- o **Diseño y planificación:**

Se planificó la presentación de la amenización musical con base a la solicitud recibida para el Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba), para la entrega del libro "Despacho Presidencial", en donde se incluyó una serie de géneros musicales de la marimba guatemalteca a interpretar en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura. Se tuvo el apoyo del licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas de la Dirección de Fomento de las Artes.

Se incluyeron como aspectos sonoros las piezas guatemaltecas siguientes: Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito, Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú,

Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas, Eres, entre otras melodías clásicas y tradicionales.

o **Ensayos:**

Para realizar esta amenización musical fue necesario realizar 1 ensayo individual y 1 ensayo grupal.

En cada ensayo se mejoró el aspecto técnico y de memorización de las obras musicales a interpretar, así como un mejor ensamble de todos los registros técnico-musicales de la marimba guatemalteca. Asimismo, se realizó el aprendizaje de sones y música de carácter navideño.

- Fotografías de ensayos previos:



**Ensayo individual**



### Ensayo grupal

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

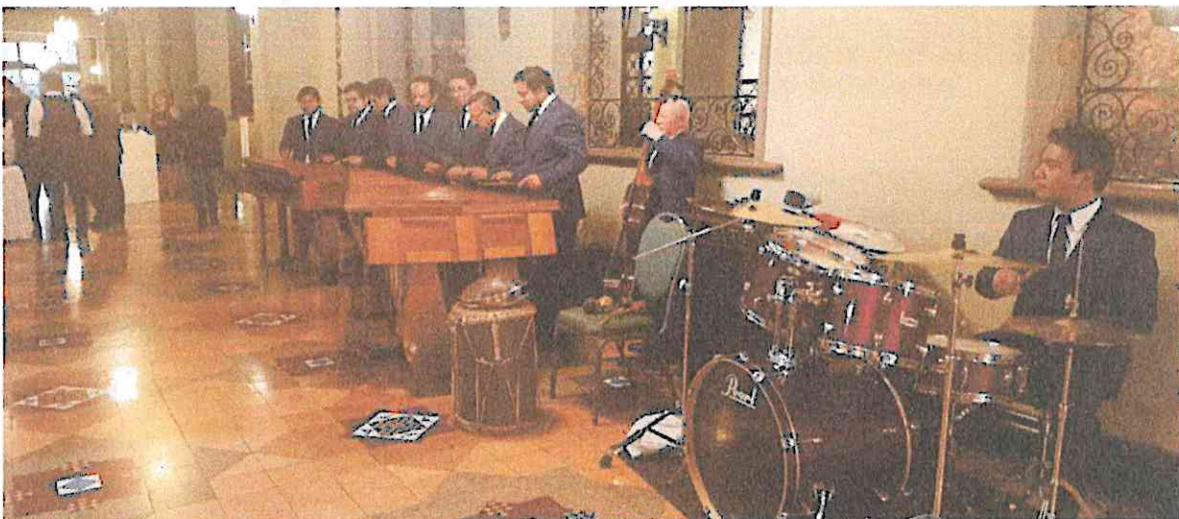
- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se desarrolló en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el

contexto de la entrega del libro “Despacho Presidencial”, coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.

- o **Público:** La presentación se dirigió al público invitado a la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo.

Las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes y del Gobierno Central del Estado de Guatemala se agradaron con la presentación del Grupo Marimbístico Q’ojonel Soon por su versatilidad al momento de interpretar las piezas musicales con un ritmo más movido y dinámico, por lo que hicieron llegar las felicitaciones correspondientes.

- **Fotografías**



Entrega del libro “Despacho Presidencial” Salón de Banquetes



Entrega del libro “Despacho Presidencial” Salón de Banquetes

- o **Retroalimentación:** El público comentó que el Grupo Q'ojonel Soon es una novedad dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, pues está conformado por gente joven y con gran sentido musical.
- o **Impacto personal:** La experiencia fue totalmente diferente a las otras presentaciones, puesto que se actuó para las altas autoridades del gobierno de Guatemala. Asimismo, se tuvo participación de otro grupo llamado Cuarteto Primavera, que interpretó música de ensamble de cuerdas, lo cual fue muy gratificante para los oídos de todo el público. Las habilidades desarrolladas fueron el adquirir mayor repertorio sobre la música navideña y mejorar la calidad interpretativa de las obras musicales ejecutadas ante el selecto público y las altas autoridades del gobierno de Guatemala..



Maximiliano Boche Fuentes

Vo.Bo.   
Linda Blandi, Coordinadora para Niños  
Jefe del Departamento Subsección II  
Departamento de Arte y la Cultura, Música  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes